

В диссертационный совет 24.2.368.03 на базе  
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет  
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»  
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1  
www.rguk.ru, +7(495) 951-31-48

### ОТЗЫВ

официального оппонента **Мильчаковой Натальи Егоровны**, кандидата  
технических наук, доцента кафедры компьютерного дизайна  
ФГБОУВО «МИРЭА - Российский технологический университет»  
на диссертационную работу **Смирновой Анастасии Михайловны**  
**«Разработка метода художественного проектирования изделий ювелирного  
и наградного назначения с многослойной структурой»**,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

#### **Актуальность диссертационного исследования**

Диссертация посвящена комплексной разработке метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с многослойной структурой, что актуально для современной теории и практики технической эстетики и дизайна и повышения качества проектных решений в условиях цифровизации общества и развития науки и техники. Это может закрывать пробелы в данном направлении исследований и способствовать расширению номенклатуры изделий и повышению их эстетической ценности и востребованности.

Цель исследования заключается в формировании научной базы, способствующей разработке метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения, как многослойных конструктивных решений пространственных структур, с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий (когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак, лингво-комбинаторный метод и семантическая сеть).

Данная диссертация – попытка частичной формализации художественного проектирования и производства изделий ювелирного и наградного назначения для совершенствования их эстетических, функциональных, технологических и эксплуатационных свойств.

Основные задачи исследования:

1. Исследование феноменологических аспектов в создании художественных образов изделий ювелирного и наградного назначения с многослойной локально-устойчивой пространственно-временной структурой;
2. Контент-анализ информационных технологий, участвующих в создании художественных образов изделий ювелирного и наградного назначения с многослойной структурой;
3. Выявление особенностей процесса коммуникации пластических искусств с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественного проектирования средствами когнитивных арт-технологий и разработка на этой базе промышленных и цифровых технологических процессов в производстве ювелирных изделий с наградной, подарочной и сувенирной функцией.

### **Оценка вынесенных на защиту научных результатов**

На защиту вынесены следующие научные положения:

1. Цифровые и когнитивные арт-технологии в коммуникации с морфологией, колористикой, эйдосом, этосом и концептом художественных образов изделий и ансамблей ювелирной техники, драгоценных камней и благородных металлов представляют собой многослойные визуально-символьные когнитивные информационные динамические системы с локально-устойчивыми структурами, совершенствующими облик обладателя в системе «Человек – верхняя одежда – ювелирные изделия и аксессуары».
2. Содержание метода художественного проектирования ювелирных изделий и аксессуаров с наградной, подарочной и сувенирной функциями включает: когнитивно-ментальную карту, культурный код, метазнак, лингво-комбинаторный метод и семантическую сеть.
3. Объединение технологий обработки материалов, цифровых и когнитивных арт-технологий содержит в себе информационный контент художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения.

Все результаты в необходимой мере представлены в тексте диссертации и автореферата. Все они обладают научной новизной и достоверностью.

## **Степень достоверности и обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Диссертационная работа А. М. Смирновой является целостным, самостоятельным научным исследованием, проведенным с акцентом на междисциплинарность дизайна и метафорическую, эстетическую и технологическую многослойность изделий ювелирного и наградного назначения. Основным методом исследования в работе является постнеклассическая методология исследования, характеризующаяся междисциплинарным подходом в проектировании высокохудожественных изделий.

Достоверность полученных результатов подтверждается их апробированием на научных конференциях, внедрением в ООО «Инжиниринговый центр «Безар» и учебный процесс в ФГБОУ ВО «СПбГУПТД». По результатам исследования опубликовано 36 научных работ, из них 12 – в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, и 3 работы – в международной базе данных Scopus. Автором получено свидетельство о государственной регистрации 1 базы данных.

## **Научная новизна и практическая значимость диссертационного исследования**

Научная новизна заключается:

– в разработке нового метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с применением цифровых и когнитивных арт-технологий на основе лингво-комбинаторного метода, когнитивно-ментальных карт, культурного кода, метазнака и семантической сети, обеспечивающих высокие эстетические и функциональные свойства изделий;

– в создании типологии знаковых функций изделий ювелирного и наградного назначения, включающей в себя такие элементы, как: инструмент, тавро, визитная карточка, талисман, доминантный модуль интерьера, винтажное ювелирное изделие;

– в проведении классификации в формировании типологии и таксономии изделий ювелирного и наградного назначения в системе «Человек – верхняя одежда – ювелирные изделия и аксессуары».

Результаты исследования позволяют сформировать целостное понимание процесса художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения от этапа разработки художественного образа до изделия в материале.

Практическая значимость определяется разработкой онлайн-конструктора ювелирных изделий «SAM», базы данных «Таксон методов структурированных данных и знаний в предметной области объектов дизайна», информационного и визуально-демонстрационного портала в области дизайна изделий ювелирного и наградного назначения, актами внедрения в учебный и производственный процесс.

### **Общая характеристика диссертации и автореферата**

Цели и задачи исследования, сформулированные автором, были вполне достигнуты. Работа написана логично, доказательно и научным языком. Оформление работы не вызывает замечаний.

Диссертация имеет объем 279 страниц, из них – основного текста 161 и 6 приложений, состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и словаря терминов. Список использованных источников включает 183 наименования.

Автореферат соответствует структуре и содержанию диссертации.

### **Структура работы**

**Первая глава диссертации «Феноменологические аспекты теории искусствоведения и дизайна в создании художественных образов дизайн-объектов с многослойной структурой»** имеет три раздела и содержит анализ существующих методов художественного проектирования, исследование морфологии дизайн-объектов пространственно-предметной среды с вниманием на их природный характер – многослойность формы и ее элементов. Предложен многослойный анализ искусствоведческой деятельности с теоретическим и прикладным уровнем, представленный разработанным автором контентом моделирования художественных образов ювелирных изделий и аксессуаров.

Контент отражает сущностное содержание предложенного метода художественного проектирования и объединяет технологию обработки материалов, цифровые и когнитивные арт-технологии от этапа моделирования художественного образа до его воплощения в материале. Результаты аналитических исследований представлены в авторских проектах ювелирных изделий и аксессуаров, на которые даны ссылки в тексте.

**Вторая глава «Информационные технологии в создании художественных образов изделий ювелирного и наградного назначения с многослойной структурой»** имеет три раздела, в которых автор исследует цифровые технологии, применяемые в проектировании дизайн-объектов, в частности, ювелирных изделий и аксессуаров и приходит к необходимости внедрения данных технологий в проектную практику для создания новых и современных художественных образов изделий. Такими технологиями стали: конструктор ювелирных изделий «SAM» для создания персональных изделий с идентифицирующими свойствами, цифровая технология квазиголограмм для оценки и презентации проектных решений.

**Третья глава «Особенности коммуникации пластических искусств с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами творческой деятельности»** имеет пять разделов и посвящена исследованию отношения и взаимовлияния различных видов искусств на дизайн ювелирных изделий, что в табличном виде показано на примере разработанных автором проектов изделий ювелирного и наградного назначения и впервые в практике дизайна в виде графиков фазового бифуркационного перехода художественных образов дизайн-объектов на примере серег парюры «Nevermore» по мотивам литературного творчества Э. А. По. Представлены разработанные автором изделия: парюры «Селена», «Nevermore», «Мальтийский орден», «Лукоморье», «Стаканчик Богородицы. In vino veritas»; кольцо «Золотая рыбка» и др. Проведена классификация, таксономия и типология ювелирных изделий и аксессуаров по типологии знаковых функций ювелирных изделий (инструмент, тавро, визитная карточка, талисман, доминантный модуль интерьера, винтажное ювелирное изделие), по антропометрическим параметрам (голова, шея, туловище, руки, ноги), по морфологии (конструкция), по колористике

(драгоценные металлы и их сплавы; по множеству ювелирных камней), по эйдосу (культурные ценности и религия), по этосу (нравственные ценности и направления в искусстве) и по концепту (ювелирные изделия для повседневного ношения, особых случаев, спортивных и конкурсных мероприятий). Проведена попытка формализации предметной области в виде технологического процесса фрезерования клинка с наградной надписью, что может лечь в основу разработки автоматизированных систем проектирования для решения различных задач. Представлена разработанная база данных ювелирных изделий и доминантных модулей интерьера, экстерьера и информационный, визуально-демонстрационный портал для объединения различных представителей дизайна в единую информационную среду. База данных предназначена для хранения информации о разработанных проектах, представленных ювелирными изделиями и аксессуарами и доминантными модулями интерьера и экстерьера, когнитивно-ментальных карт художественных образов дизайн-объектов и продуктов визуального мерчендайзинга: видеоклипы проектов и видеоролики для квазиголографии, а также сокращает временные затраты при поиске информации по соответствующим этапам работы в ходе проектной деятельности. Разработаны конструкторско-технологические решения для изделий ювелирной, наградной и подарочной функции с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий в условиях промышленного предприятия ООО «Инжиниринговый центр «Безар».

#### **Теоретическая и практическая значимость**

В научный оборот вводится систематизированная информация, теоретические и практические разработки как фактический материал для дальнейших исследований в области технической эстетики и дизайна. Результаты диссертации используются в образовательной деятельности в ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» по направлениям подготовки 29.03.04 и 54.04.02 и с положительным эффектом внедрены в ООО «Инжиниринговый центр «Безар» в виде конструкторско-технологических решений изделий ювелирной, наградной и подарочной функции.

## **Достоинства работы**

К достоинствам работы относятся:

1. Предпринята серьезная попытка формирования теоретической основы более осмысленного художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначений, которая послужит отправной точкой для будущих научных исследований и разработок в области дизайна ювелирных изделий и аксессуаров.

2. Впервые рассмотрены подходы к проектированию изделий ювелирного и наградного назначения в междисциплинарном контексте и с позиций их эстетической и технологической многослойности.

3. Впервые предложена радиальная трехслойная структура в антропологической системе «Человек – верхняя одежда – ювелирные изделия и аксессуары».

4. Собрана обширная база данных и знаний в предметной области объектов дизайна в кластере ювелирных изделий и аксессуаров и доминантных модулей интерьера и экстерьера, разработанных с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий.

5. Разработан «онлайн-конструктор» ювелирных изделий «SAM» с функцией идентификации личности, не имеющий прямых аналогов на отечественном рынке.

## **Общие замечания по работе**

1. В тексте диссертации не уточняется какая модель данных лежит в основе разработанной базы данных «Таксон методов структурированных данных и знаний в предметной области объектов дизайна». Является ли эта база данных открытой системой (динамической) или она закрыта (статическая)?

2. В чем заключается существенное отличие предложенной автором когнитивно-ментальной карты художественного образа дизайн-объектов от используемых в практике дизайна мудбордов?

3. Возможно, следовало графический материал разместить в тексте диссертации, а не в приложениях, что способствовало бы более упрощенному восприятию излагаемых в работе положений.

Указанные замечания не снижают ценности полученных результатов и не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования А. М. Смирновой.

### Заключение

Диссертация Смирновой Анастасии Михайловны «Разработка метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с многослойной структурой», в которой содержится решение научной задачи по формированию научной базы, способствующей разработке метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения, как многослойных конструктивных решений пространственных структур, с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий (когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак, лингво-комбинаторный метод и семантическая сеть), имеющей прикладное значение для развития соответствующей отрасли знаний, соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

### Мильчакова Наталья Егоровна,

кандидат технических наук по специальности  
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн,  
доцент кафедры компьютерного дизайна  
ФГБОУ ВО «МИРЭА - Российский технологический университет»

23.10.2023 г.

  
\_\_\_\_\_ *подпись*

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «МИРЭА - Российский технологический университет»

Адрес: 119454 г. Москва, проспект Вернадского, дом 78

Телефон: +7 499 600-80-80 доб. 20563

Факс: +7 495 434-92-87

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: [www.mirea.ru](http://www.mirea.ru)

E-mail: [mne\\_nugen@mail.ru](mailto:mne_nugen@mail.ru)

Подпись руки Мильчаковой Н.Е.

удостоверяю \_\_\_\_\_  
Специалист по кадрам  
управления кадров



Мильчакова В.Г.